

M U S I K

För underlättande av ledarens och spelmannens arbete har anvisningar uppgjorts vid sidorna om noterna. Den vänstra avsedd för övningar och den högra för uppvisningar. Musiken till gruppdanserna avser 8 par.

För att vid uppvisningar undvika det enformiga anslaget, har i noterna införts ett förspel, i regel bestående av de fyra sista takterna av melodien. Det vid övningar erforderliga anslaget återfinnes i slutet av varje melodi.

OXDANS

Tur 1 Takt.
 (Långsam bugning) 1-8
 (Hastig bugning) 1-16
 (Utslagssteg) 17-24
 I övriga turer är indel-
 ningen lika med tur I.

$\text{♩} = 112$

1
2 3 4 5 6 7
8 9 10 11 12
13 14 15 16 17 18
19 20 21 22 23 24
D.S.

Melodin spelas
rätt igenom.

SEXTUR

$\text{♩} = 106$

1 2 3 4 5 6
7 8 9 10 11
12 13 14 15 16
D.S.

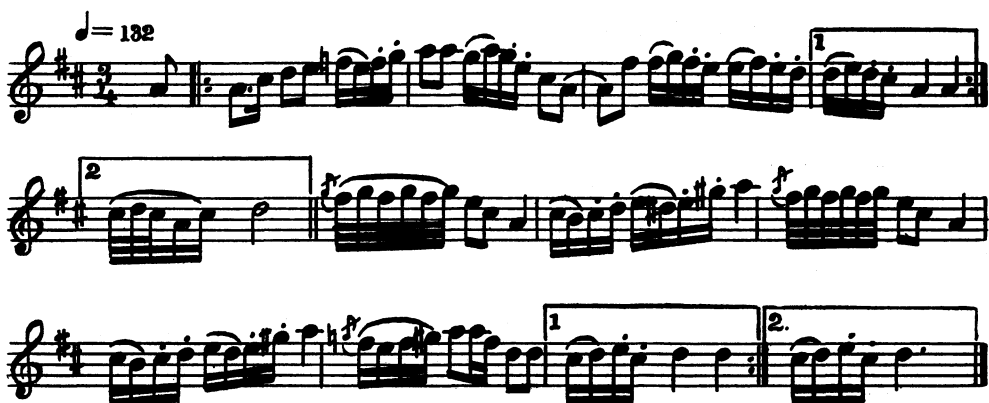
Melodin spelas
rätt igenom med
repriser.

LEKSANDSLÄT I



Melodin spelas
rätt igenom med
repriser.

LEKSANDSLÄT II



Melodin spelas
rätt igenom med
repriser.

VINGÅKERSDANS

$\text{♩} = 176$

Tur 1 (Dalsteg och under armen)	Takt. 1-32	1 2 3 4
Tur 2 (Dam, över, vals)	1-16	5 6 7 8 9 10
Tur 3 (Portar)	17-32, 1-16	11 12 13 14 15 16
Tur 4 (Under kav. arm)	17-32	17 18 19 20 21
Tur 5 (Vals i ring)	1-16	22 23 24 25 26
Tur 6 (Knäfall)	17-32	27 28 29 30 31 32
Tur 7 (Alla tre bakom varandra)	1-16	
Tur 8 (Gammalvals)	17-32, 1-16	
Tur 9 (Översparkning)	17-32	
Tur 10 (Vingåkerssteg)	1-16	
Tur 11 (Avslutning)	17-32	

D.S. Sluttakt

Melodin spelas
rätt igenom.

HALLINGEN

129

$\text{♩} = 100 = \text{Tempo 1}$
 $\text{♩} = 100 = \text{Tempo 2}$

Tur 1
 (8 steg framåt)
 (Klacksteg)

Takt. Tempo
 1-8 1
 9-16 1



Tur 2
 (Glidsteg)
 (Hoppsteg mot
 varandra)

1-8 2
 9-16 1



Tur 3
 (Harsteg)
 (Sparksteg)

1-8 1
 9-16 1



Tur 4
 (Hjulning)
 (Glidsteg)

1-8 1
 9-16 2



Tur 5
 (Sittsteg)
 (Omdansning)

1-8 1
 9-16 1



D.S. Sluttakt

Melodin spelas
 rätt igenom

JÖSSEHÄRADSPOLSKA. (Bearbetad för scenen.)

$\text{♩} = 168$

Tur 1
 (Jössehäradssteg)
 (Hjulning)
 (Återupprepas 1 gång)

Takt.
 1-6
 7-8
 1-8



Tur 2
 (Springsteg från var-
 andra
 (Handkl. höger hand
 i golv)
 (Östgötasteg mot
 varandra)
 (Omdansning)
 (Återupprepas 1 gång)

9-10
 11-12
 13-14
 15-16
 9-16



Tur 3
 (Lika m. tur 1, 1 gång)

1-8



Tur 4
 (Utlagssteg i sidled
 fram o. tillbaka, om-
 dansning)
 (Återupprepas 1 gång)

9-16
 1-16



Tur 5
 (Lika m. tur 1, 1 gång)

1-8



Tur 6
 (Sidsteg o. överspark-
 ning)

17-31



Tur 7
 (Harsteg)

17-31



1:a repr. 2 gång.
 2:a » 2 »
 1:a » 1 »
 2:a » 2 »
 1:a » 1 »
 3:e » 2 »
 1:a » 3 »

D.S.

KADRILJ FRÅN BARA HÄRAD, SKÅNE

Tur 1 Takt.
 (Stor ring) 1-8 1-8
 (Stöt) 9-16, 9-16
 (Figuré) 17-24, 25-32
 (Chassé) 33-40

Tur, 2, 3, 4 och 5 samma
 indelning.

$\text{♩} = 116$

1 2 3 4 5 6

7 8 1. 2. 9 10

11 12 13 14 15

16 16 17 18 19

20 21 22 23 24 1.

24 2. 25 26 27 28

29 30 31 32 1. 32 2.

33 34 35 36

37 38 39 40

41 42 43 44

45 46 47 48

D.S.

1:a repr. 2 gång.
 2:a » 2 »
 3:e » 1 »
 4:e » 1 »
 5:e » 1 »

Återupprepas 4
 gånger.

Repriserna 3
 och 4 spelades
 mest (beroende
 på platsens stor-
 lek), endast en
 gång var. Sjätte
 repriserna kan
 strykas.

KÖRA TILL SÄRSLÖV

131

$\text{♩} = 120$

1 2 3 4
5 6 7 8 9
10 11 12 13 14
15 16 17 18 19
20 21 22 23
24 25 26 27
28 29 30 31 32

Melodin spelas
rätt igenom.

TREKARLSPOLSKA

$\text{♩} = 160$

1 2 3 4 5 6 7 8 9
10 11 12 13 14
15 16

Tur 1
(Sammanlagn.)
(Figuré o. om-
dansning) 9-16, 9-16
(Små ringar) 1-8

Takt.
1-8

Tur 2 och 3
(Samma indelning
som tur 1)

Tur 4
(Sammanlagn.) 1-8
(Figuré o. om-
dansning) 9-16, 9-16
(Kavalj. om-
dansn., Dam.
stor ring) 1-8

D.S.

1:a repr. 1 gång,
därefter varje re-
pris 2 gånger till
slut, då 1:a repr.
spelas 1 gång.

KADRILJ FRÅN TORNA HÄRAD

♩ = 120

Takt.
 (Stor rond) 1-8, 1-8
 (Stöt, prem.) 9-16
 (Stöt, sek.) 9-16
 (Figuré, prem.) 17-24,
 17-24, 25-32, 25-32
 (Dambyte) 1-8
 (Stöt, sek.) 9-16
 (Stöt, prem.) 9-16
 (Figuré, sek.) 17-24,
 17-24, 25-32, 25-32
 (Dambyte, sek.) 1-8

För övriga turer lika.



1:a repr. 2 gång.
 2:a » 2 »
 3:e » 2 »
 4:e » 2 »
 1:a » 1 »
 2:a » 2 »
 3:e » 2 »
 4:e » 2 »
 1:a » 1 »

Återupprepas 4 gånger.

»KIVIKS MARKNAD»

♩ = 106

Takt.
 (Marsch) 1-8
 (Figuré) 9-16
 (Dambyte, figuré) 9-12
 (Omdansning) 13-16



1:a repr. 1 gång.
 2:a » 2 »

»FRIA VALEN»

(Ring motsols)
(Ring medsols)
(Figuré)
(Ring)
(Figuré)

Takt.
1-8
1-8
9-16
1-8, 1-8
17-24

1:a repr. 2 gång.
2:a » 1 »
1:a » 2 »
3:e » 1 »

$\text{♩} = 102$

1 2 3 4 5 6

7 8 *Fine* 9 10 11 12

13 14 15 16 17 18

19 20 21 22 23 24

Marsch

SLÄNGPOLSKA FRÅN SKÅNE

$\text{♩} = 132$

1 2 3 4

5 6 7 8

9 10 11 12

13 14 15 16

Melodin spelas
rätt igenom med
repriser.

KADRILJ FRÅN OXIE HÄRAD, SKÅNE

Takt.
 (Stor rong) 1-8, 1-8
 (Omdansning) 9-24
 (Stöt, prem., sek) 25-32
 (Stöt, prem., över) 25-32
 (Stöt, prem., över) 33-40
 (Chaine) 33-40
 (Stöt, sek., prem.) 41-48

Övriga turer lika, endast
 den skillnad, att i 2:a och
 4:e turen börjar sekond, i
 övriga turer premiär.

1:a repr. 2 gång.
 2:a » 1 »
 3:e » 2 »
 4:e » 2 »
 5:e » 1 »

Återupprepas 4
 gånger.

$\text{♩} = 116$

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48

Sluttakt

D.S.

»BERLINSKAN»

135

Medsols
Motsols
Medsols
Motsols
Medsols
Motsols
Medsols
Motsols

Takt.
1-4
5-8
1-4
5-8
9-10
11-12
13-14
15-16



Spelas rätt igenom m. repris.

KADRILJ FRÅN LANDSKRONATRAKTEN, SKÅNE

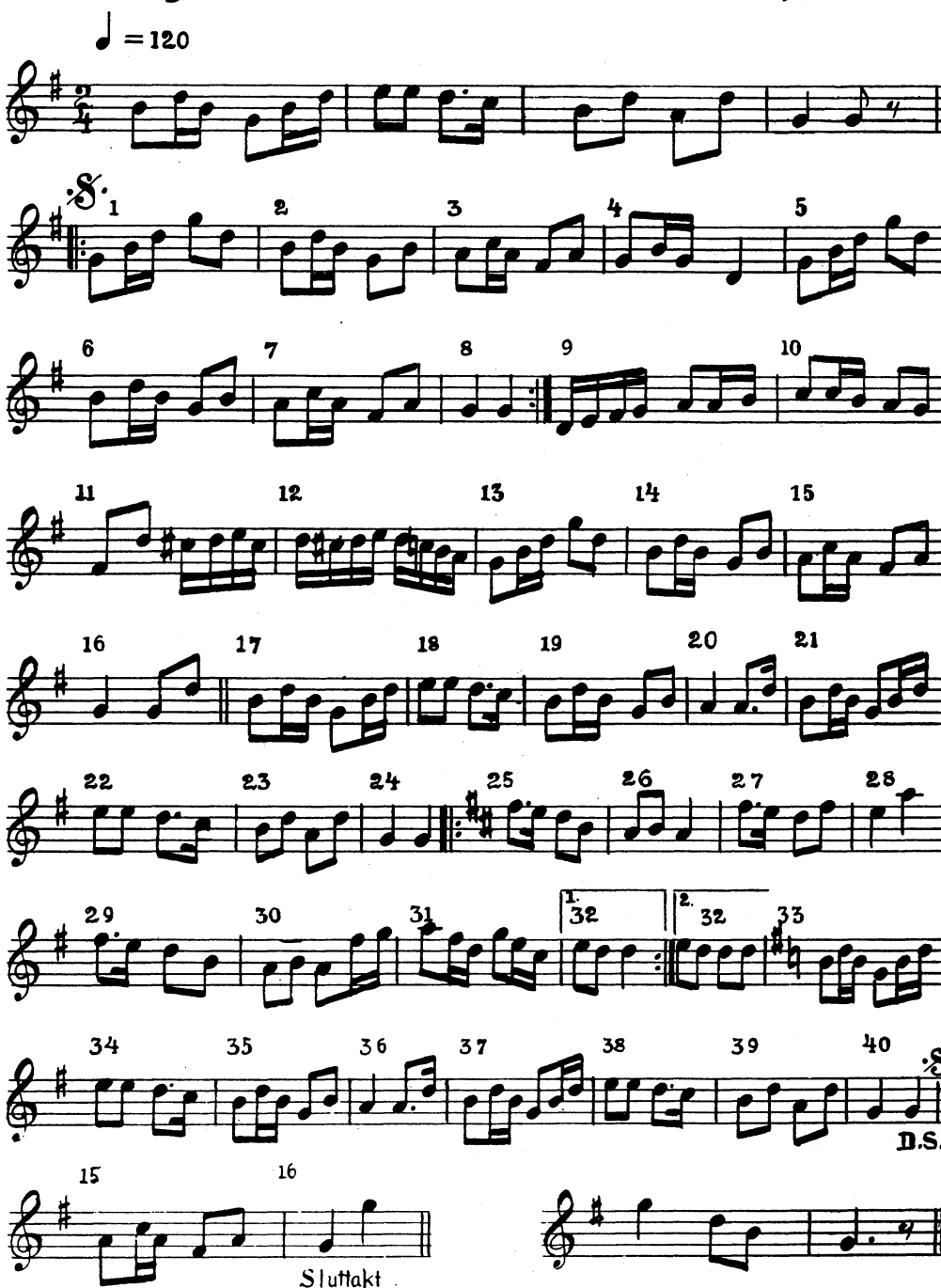
Tur 1
(Stor ring) medsols
(Omdansning)
(Stöt)
(Figuré)
(Stöt)

Takt.
1-8
9-16
17-24
25-32
33-40

Tur 2, 3 och 4 samma indelning som tur 1.

Tur 5
(Stor ring)
(Omdansning)

Takt.
1-8
9-16



1:a repr. 2 gång.
2:a » 1 »
3:e » 1 »
4:e » 2 »
5:e » 1 »

Återupprepas 3 gånger, därefter:
1:a repr. 2 gång.
2:a » 1 »

KADRILJ FRÅN LANDSKRONATRAKTEN, SKÅNE

♩ = 116

Tur 1. Takt.
 (Stor ring) medsols 1-8, 1-8
 och motsols 9-16
 (Omdansning) 17-24
 (Stöt) 25-32, 25-32
 (Figuré) 33-40
 (Stöt)

Tur 2, 3 och 4 samma
 indelning som tur 1.

Tur 5 Takt.
 (Stor ring) 1-8, 1-8
 (Omdansning) 9-16

1:a repr. 2 gång.
 2:a » 1 »
 3:e » 1 »
 4:e » 2 »
 5:e » 1 »

Återupprepas 3
 gånger, därefter:
 1:a repr. 2 gång.
 2:a » 1 »

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40

Sluttakt

D.S.

RYSKA POLSKAN

Tur 1 Takt.
 A. (Marsch) 1-8, 1-8
 B. (Figuré) 9-16, 9-16
 C. (Svängom) 17-24, 17-24
 Övriga turer samma in-
 delning, avslutas m. ring-
 dans 1-8

$\text{♩} = 100$

1:a repr. 2 gång.
 2:a » 2 »
 3:e » 2 »

så länge dansen
 pågår, avslutas
 m. 1:a reprisen.

VARSOVIENNE

Tur 1 Takt. 1-8
 » 2 » 9-16
 » 3 Vals » 17-24

$\text{♩} = 144$

Melodin spelas
rätt igenom.

»LACHATS»

(Marsch) 1-8, 1-8
(Figuré) 9-16
(Dambyte m. figuré) 9-16
(Svängom) 17-24, 17-24

Takt.

$\text{♩} = 102$

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

D.S.

1:a repr. 2 gång.
2:a » 2 »
3:e » 2 »

TOSINGADANSEN

(Ring) 1-8, 1-8
(Figuré) 9-16
(Dambyte o. figuré) 9-16
(Vals) 17-24, 17-24

Takt.

$\text{♩} = 106$

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

Moderato $\text{♩} = 95$

Vals

D.S.

1:a repr. 2 gång.
2:a » 2 »
3:e » 2 »

ÅLANDSKADRILJ

139

Tur 1
(Stor ring) 1-4, 1-4
(Skäl, prem.) 5-8
(Skäl, sek.) 5-8
(Figuré, premiär) 9-12, 13-16
(Skäl, prem.) 1-4
(Skäl, sek.) 1-4
(Figuré, sek.) 5-8, 5-8
(Skäl, sek.) 9-12, 9-12
(Skäl, pr.) 13-16, 13-16

Tur 2
(Rond) 17-20, 17-20
(Omdansn. av pr.) 21-24
(Skäl, prem.) 21-24
(Figuré, prem. herrsida) 17-20, 17-20
(Dans m. egen dam) 21-24
(Skäl och Figuré, damsida) 21-24, 17-20, 17-20
(Dans med egen dam, sek.) 21-24
(Skäl och Figuré, sek., herrsida) 21-24, 17-20, 17-20
(Dans m. egen dam) 21-24
(Skäl och Figuré, damsida, sek.) 21-24, 17-20, 17-20
(Skäl, sek.) 21-24
(Skäl, prem.) 21-24

Tur 3
(Rond) 1-4, 1-4
(Handklappning) 25-28
(Marsch) 29-32, 29-32

$\text{♩} = 116$

1:a repr. 2 gång.
2:a » 2 »
3:e » 2 »
4:e » 2 »
1:a » 2 »
2:a » 2 »
3:e » 2 »
4:e » 2 »
5:e » 2 »
6:e » 2 »
5:e » 2 »
6:e » 2 »
5:e » 2 »
6:e » 2 »
5:e » 2 »
6:e » 2 »
1:a » 2 »
7:e » 1 »
8:e » 2 »

GOTLANDSKADRILJ

Tur 1 Takt.
(Stor ring, med
och motsols) 1-8, 1-8

Tur 2
(Figuré) 9-24, 9-24

Tur 3
(Linjerna mot var-
andra) 25-32

Tur 4
(Handklappning) 33-40

Tur 5
(Schottisch) 41-48
(Giggsteg) 49-56
(Schottisch) 57-64

Tur 6
(Promenad) 65-72
(Sparksteg) 73-76
(Omdansning) 77-84

Tur 6 återupprepas 2
gångar.

1:a repr. 2 gång.
2:a » 2 »
3:e » 1 »
4:e » 1 »
5:e » 1 »
6:e » 1 »
7:e » 1 »
8:e » 3 »

$\text{♩} = 96$

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84

Sluttakt

GOTLANDSKADRILJ

(Aug. Fredin)

Tur 1 $\text{♩} = 120$

Tur 1	Takt.
(Stor ring medsols)	1-4
(Stor ring motsols)	1-4
(Komplim., prem.)	5-8
(Komplim., sek.)	5-8
(Figuré, dubbel, pr.)	9-12, 9-12, 13-16, 13-16,
(Dambyte, prem.)	1-4
(Komplim., sek.)	5-8
(Komplim., prem.)	5-8
(Figuré, dubbel, sek.)	9-12, 9-12, 13-16, 13-16,
(Dambyte, sek.)	1-4

1:a	repr.	2 gång.
2:a	»	2 »
3:e	»	2 »
4:e	»	2 »
1:a	»	1 »
2:a	»	2 »
3:e	»	2 »
4:e	»	2 »
1:a	»	1 »

GOTLANDSKADRILJ

Tur 2 $\text{♩} = 120$

Tur 2	Takt.
(Stor ring medsols)	1-4
(Stor ring motsols)	1-4
(Komplim., prem.)	5-8
(Komplim., sek.)	5-8
(Figuré, dubbel, pr.)	9-12, 9-12, 13-16,
	13-16,
(Dambyte, prem.)	1-4
(Komplim., sek.)	5-8
(Komplim., prem.)	5-8
(Figuré, dubbel, sek.)	9-12, 9-12, 13-16,
	13-16
(Dambyte, sek.)	1-4

1:a	repr.	2	gång.
2:a	»	2	»
3:e	»	2	»
4:e	»	2	»
1:a	»	1	»
2:a	»	2	»
3:e	»	2	»
4:e	»	2	»
1:a	»	1	»

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

D.S.

GOTLANDSKADRILJ

Tur 3

♩ = 120

Tur 3	Takt.
(Stor ring medsols)	1-4
(Stor ring motsols)	1-4
(Komplim., prem.)	5-8
(Komplim., sek.)	5-8
(Figuré, dubbel, pr.)	9-12, 9-12, 13-16,
	13-16,
(Dambyte, prem.)	1-4
(Komplim., sek.)	5-8
(Komplim., prem.)	5-8
(Figuré, dubbel, sek.)	9-12, 9-12, 13-16,
	13-16
(Dambyte, sek.)	1-4

1:a repr. 2 gång.

2:a » 2 »

3:e » 2 »

4:e » 2 »

1:a » 1 »

2:a » 2 »

3:e » 2 »

4:e » 2 »

1:a » 1 »

The musical score for 'Gotlandskadrilj, Tur 3' is written in treble clef with a common time signature (C). It consists of 16 measures. Measures 1-4 are the first section, measures 5-8 are the second section, and measures 9-16 are the third section. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. There are also some specific markings like 'S.1' and 'D.S.'.

GOTLANDSKADRILJ

Tur 4 $\text{♩} = 120.$

Tur 4 Takt.
 (Stor ring medsols) 1-4
 (Stor ring motsols) 1-4
 (Komplim., prem.) 5-8
 (Komplim., sek.) 5-8
 (Figuré, dubbel, pr.) 9-12, 9-12, 13-16,
 13-16,
 (Dambyte, prem.) 1-4
 (Komplim., sek.) 5-8
 (Komplim., prem.) 5-8
 (Figuré, dubbel, sek.) 9-12, 9-12, 13-16,
 13-16
 (Dambyte, sek.) 1-4

1:a repr. 2 gång.
 2:a » 2 »
 3:e » 2 »
 4:e » 2 »
 1:a » 1 »
 2:a » 2 »
 3:e » 2 »
 4:e » 2 »
 1:a » 1 »

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

D.S.

GOTLANDSKADRILJ

Tur 5 $\text{♩} = 120$

Tur 5 Takt.
 (Stor ring medsols) 1-4
 (Stor ring motsols) 1-4
 (Komplim., prem.) 5-8
 (Komplim., sek.) 5-8
 (Figuré, dubbel, pr.) 9-12, 9-12, 13-16,
 13-16,
 (Dambyte, prem.) 1-4
 (Komplim., sek.) 5-8
 (Komplim., prem.) 5-8
 (Figuré, dubbel, sek.) 9-12, 9-12, 13-16,
 13-16
 (Dambyte, sek.) 1-4

1 a repr. 2 gång.
 2:a » 2 »
 3:e » 2 »
 4:e » 2 »
 1:a » 1 »
 2:a » 2 »
 3:e » 2 »
 4:e » 2 »
 1:a » 1 »

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16

D.S.

KADRILJ FRÅN GOTLAND

(FÖRKORTAD)

Förspel



Dans



LA CHASSÉ

(Marsch) 1—8, 1—8 Takt.
 (Handklappning, dam) 9—12
 (Handklappning, kav.) 13—16
 (Figuré, prem. kav. sida) 17—24, 17—24
 (Marsch och klappning) 1—8, 1—8, 5—16
 (Figuré, sek., kav. sida) 17—24, 17—24
 (Marsch och klappning) 1—8, 1—8, 9—16
 (Figuré, prem. dam. sida) 17—24, 17—24
 (Marsch och klappning) 1—8, 1—8, 9—16
 (Figuré, sek. dam. sida) 17—24, 17—24



1:a repr. 2 gång.
 2:a » 1 »
 3:e » 2 »

Återupprepas 3 gånger.

MONFARINO

(Marsch) 1—8, 1—8 Takt.
 (Figuré o. svängom) 9—20
 o. s. v.



1:a repr. 2 gång.
 2:a » 1 »
 o. s. v.

SLÄNGPOLSKA FRÅN GOTLAND

I.



II.



SKRÄLÄT

149

Tur 1
(Tumgrepp) 1-4
(Korsfattning) 5-8
(Damombyte) 9-12
(Damerna tillbaka) 13-16

Takt.

1-4

5-8

9-12

13-16

Tur 2
(Dam. springtur) 1-8
(Kavalj. ») 9-16
(Portarna) 1-8
(Omdansning) 9-16

Tur 3

1-8

9-16

Tur 4
(Dalsteg linjevis, m.v.) 1-8
(Dambyte o. omdans.) 9-16
(Damlinjen, dalsteg i kolonn) 1-16
(Kavaljerlinj. detsam.) 1-16

1-8

9-16

(Dalsteg linjevis mot varandra) 1-8
(Dambyte o. omdans.) 9-16

1-8

9-16

Tur 5
(Klacksteg) 1-8
(Omdansning) 9-16

1-8

9-16

Tur 6
(Kedja) 1-16

1-16

Tur 7
(Översparkning) 1-8
(Omdansning) 9-16
(Återupprep. 1 gång) 1-16

1-8

9-16

1-16

Tur 8
(Sladd och ring) 1-16, 1-16, 1-16

1-16

1-16

Tur 9
(Damerna in) 1-8
(Kavaljererna in) 9-16
(Damerna in) 1-8
(Kyrkan) 9-16, 1-8
(Stor ring med damerna sittande på kavaljerernas händer) 9-16

1-8

9-16

1-8

9-16

1-8

9-16

1-8

9-16

1-8

9-16

1-8

9-16

1-8

9-16

1-8

9-16

1-8

9-16

1-8

9-16

1-8

9-16

1-8

9-16

1-8

9-16

1-8

9-16

1-8

9-16

1-8

9-16

1-8

9-16

1-8

9-16

1-8

9-16

1-8

9-16

1-8

9-16

♩ = 116

HUPPLEKEN

MARSCH

Tur 8
(Sladd och ring) 1-16, 1-16, 1-16

1-16

1-16

1-16

Tur 9
(Damerna in) 1-8
(Kavaljererna in) 9-16
(Damerna in) 1-8
(Kyrkan) 9-16, 1-8
(Stor ring med damerna sittande på kavaljerernas händer) 9-16

1-8

9-16

1-8

9-16

1-8

9-16

1-8

9-16

1-8

9-16

1-8

9-16

1-8

9-16

1-8

9-16

1-8

9-16

1-8

9-16

1-8

9-16

1-8

9-16

1-8

9-16

1-8

9-16

1-8

9-16

1-8

9-16

1-8

9-16

1-8

9-16

1-8

9-16

1-8

9-16

1-8

9-16

1-8

9-16

1-8

9-16

1-8

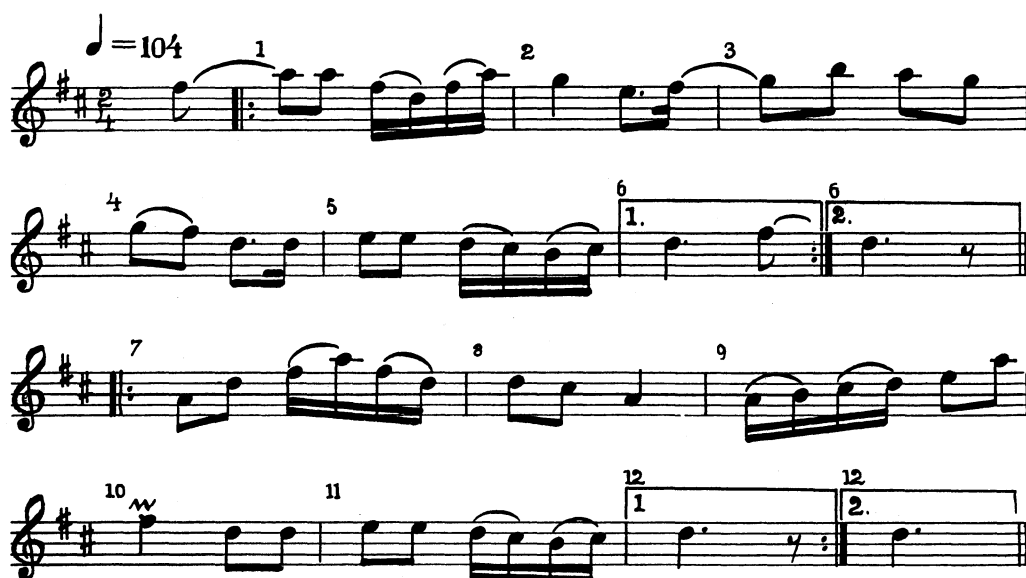
9-16

♩ = 108

Tur 1. **HUPPEN**

Tur 1
(Gångsteg) 1—6, 1—6
(Huppen) 7—12, 7—12

Takt.
1—6, 1—6
7—12, 7—12

Tur 2. **OMDANSNING**Tur 3. **FÖRDANS**

Tur 2
(Omdansning)
medsols
motsols
medsols
motsols
o. s. v.

Takt.
1—8
9—16
1—8
9—16



Tur 4
(Kringel)
medsols
motsols

Takt.

1-16
9-24

$\text{♩} = 144$

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

Tur 5. **SKÄNKLAT TILL SPELMAN**

$\text{♩} = 72$

Her- re from her-re ung öpp- na på din
pen- ning- pung å jungfru from jungfru ung öpp- na på din
penningpung å giv den ras- ke spe- le- man å giv den ras- ke
spe- le- man en slant som här så vac- kert spe- la ja spe- la.

SKÄNKLAT TILL BRUD OCH BRUDGUM

$\text{♩} = 112$

Ja, vem skall den - na skå - len till -

hö - ra, min lu - sti kam - rat? Den skall du N.

N. ha - va med ett friskt mod. Det

lu - tar så till, du drick' som du vill tre

klun - kar å na', så kom der in - gen

klan - der å - stad om af - to - nen.

Tur 6. KROKLEK

$\text{♩} = 144$

1 2 3 Al - drig blir den bru - den jungfru me - ra al - drig får hon

4 5 6 kro - na mer. Al - drig blir hon al - drig får den

7 8 al - drig får den bru - den kro - na mer.

$\text{♩} = 144$

1 2 3 3

Å vi ska dansa vi ska sjunga sen ska vi ta på

4 5 6 *tr*

brud - pi - go. Sen ska vi ta på själ - va bru - a

7 8 *tr* 9

på själ - va bru - a o.s.v.

10 *tr* 11 12

NIGDANS FRÅN GOTLAND

$\text{♩} = 144$

1. 2.

D. C.

ÖSTGÖTAPOLSKA

$\text{♩} = 152$

Tur 1 (Tittut)	Takt. 1—10, 1—10, 11—20, 11—20	
Tur 2 (Sidsteg)	1—10, 1—10, 11—20, 11—20	
Tur 3 (Knäfall)	1—10, 1—10, 11—20, 11—20	
Tur 4 (Kedja) (Sidsteg) (Karusell) (Sidsteg)	1—10 1—10 11—20 11—20 11—20	

1:a repr. 2 gång.
2:a » 2 »
1:a » 2 »
2:a » 2 »
1:a » 2 »
2:a » 3 »

D.S. Sluttakt

FYRAMANNADANS

$\text{♩} = 176$

(Ring)	Takt. 1—8	
(Kors)	1—8	
(Ryggfått.)	9—16, 9—16	

Melodin spelas rätt igenom med repriser.

D.S.

VÄVA VADMAL I

Tur 1 Takt.
(Sammanslagning) 1—12
(Springparet arm-
krok) 13—16
(Armkrok) 1—16, 1—16
(Springparet över
linjen) 1—8
(Springparet på linjen)
9—12
(Sammanslagning) 13—16

$\text{♩} = 160$

2 3 4 5 6

7 8 9 10 11

12 13 14 15 16

D.S.

Melodin spelas
rätt igenom.

Tur 2
(Portar) 1—16

Tur 3
(Skjutningar) 1—16, 1—16

Tur 4
(Tunnel) 1—16, 1—16

Tur 5
(Lindar upp) 1—16, 1—8
(Ring) 9—16, 1—8

Tur 6
(Armkrok) 9—16, 1—16,
1—8
(Östgötasteg) 9—16

VÄVA VADMAL II

(SOM DEN SPELAS PÅ SKANSEN)

$\text{♩} = 144$

2 3 4

5 6 7 8

9 10 11 12

D.S.

Melodin spelas
rätt igenom.

FYRTUR FRÅN LUGGUDE HÄRAD I



Melodin spelas
rätt igenom med
repriser.

Tur 1 Takt.
(Ring medsols) 1-8, 1-8
(Ring motsols) 9-16, 9-16

Tur 2
(Små ringar) 1-8, 1-8
(Figuré) 9-12
(Omdansning) 13-16
» 9-16



Tur 3
(Kors) 1-8, 1-8
(Figuré) 9-12
(Omdansning) 13-16
» 9-16



Tur 4
(Tumgrepp) 1-8, 1-8
(Figuré) 9-12
(Omdansning) 13-16
» 9-16



Tur 5
(Damerna sitta upp)
1-8, 1-8
(Figuré) 9-12
(Omdansning) 13-16
» 9-16



Tur 6
I likhet med första turen.



FYRTUR FRÅN LUGGUDE HÄRAD II



Indelning lika
m. ovanstående.

Indelning lika med ovan-
stående.



FYRTUR

157

(Ring)
(Figuré)

Takt.
1—8, 1—8
9—16, 9—16

$\text{♩} = 106$

Melodin spelas
rätt igenom med
reprises.

DUBBEL FYRTUR (ELLER FYRTUR MED KEDING)

(Ring)
(Figuré)
(Kedja)

Takt.
1—8, 1—8
9—16, 9—16

$\text{♩} = 106$

Melodin spelas
rätt igenom med
reprises.

SKOBODANS

Tur 1 Takt.
(Gångsteg, medsols) 1-8
(Gångsteg, motsols) 1-8

Tur 2
(Omdansning) 9-16, 9-16

$\text{♩} = 76$

D.S.

Melodin spelas
rätt igenom med
repriser.

SKÅNINGEN ELLER STOPPEN

(Omdansning i ring)
(Motsols) Takt.
(Medsols) 1-8
(Motsols) 9-10
(Medsols) 11-12
(Medsols) 13-16

$\text{♩} = 108$

D.S.

Melodin spelas
rätt igenom

DOCKEDANSEN

(Ring) Takt.
(Prem., figuré) 1-6
(Ring) 7-13
(Sek., figuré) 1-6
7-13

$\text{♩} = 156$

D.S.

Melodin spelas
rätt igenom.

KOPPARSLAGAREN

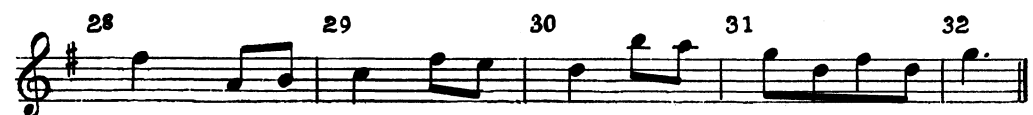
$\text{♩} = 120$

Tur. 1
(Druffsteg)

Takt.
1—16

Melodin spelas
rätt igenom.

Tur 2
(Klappar i händerna,
hoppsteg) 17—32



VINDMÖLLEDANS

Tur 1
(Ring) 1—16
(Vals) 17—24, 17—24
(Dalsteg runt dam.) 25—32
(Tresteg, kors) 25—32
(Kedja) 25—32
(Promenad) 33—40
(Vals) 33—40

Takt.
1—16
17—24
25—32
25—32
25—32
33—40
33—40

1:a repr. 1 gång.
2:a » 2 »
3:e » 3 »
4:e » 2 »

Återupprepas 2
gångar, därefter:
1 a repr, 1 gång.

Tur 2 och 3 samma in-
delning som tur 1.

Tur 4
(Ring)

1—16



TRÄSKODANS

Melodin spelas
rätt igenom med
repriser.

$\text{♩} = 112$

Tur 1	Takt.
(Polka) 1-8, 1-8	
Tur 2	
(Segsteg) 9-16	
(Nigning) 9-16	
Tur 3	
(Damens frieri) 1-8	
(Polkasteg) 1-8	
(Segsteg) 9-16	
Tur 4	
(Damen runt kav.) 9-16	
(Polkasteg) 1-8, 1-8	
Tur 5	
(Kavalj. frieri) 9-16	
(Damen hjälper upp kavaljeren) 9-16	
Tur 6	
(Polka) 1-8, 1-8	
(Kav. o. dam. rygg om rygg) 9-16, 9-16	
Tur 7	
(Polka) 1-8, 1-8	
(Hoppsteg) 9-16, 9-16	
Tur 8	
(Polka) 1-8, 1-8	
(Sökning) 9-16, 9-16	
Tur 9	
(Polka) 1-8, 1-8	
(Klack o. tåsteg) 9-16, 9-16	
(Polka) 1-8, 1-8	

$\text{♩} = 92$

sluttakter

D.S.

SCHOTTISCH

Till Schottisch
användes vilken
schottischmelodi
som helst med
8 takter i varje
reprise.

$\text{♩} = 160.$

Tur 1	Takt.
(Hoppsteg) 1-8	
Tur 2	
(Kav. för dam fram för, omdansning) 9-16	
Tur 3	
(Höger hand) 1-8	
Tur 4	
(Korslagda armar) 1-8	
Tur 5	
(Damen runt kav.) 9-16	
Tur 6	
(Kors bakom) 1-8	
Tur 7	
(Knäfall) 9-16	
Tur 8	
(Sista turen) 1-8	

SNURRBOCKEN

Tur 1
(Hambo)

Takt.
1—8

Tur 2
(Springsteg)

9—16

Tur 3
(Bugning)

17—18

8. 1 $\text{♩} = 144$

2 3

4 5 6

7 8 9 10

11 12 13 14

15 16 $\text{♩} = 92$ 17 18 19

D.C. Sluttakt

Melodin spelas
rätt igenom.

KLAPPDANSEN

Tur 1
(Polkasteg, hand i
hand)
(Polka, vanlig)

Takt.
1—8
1—8

Tur 2
(Bugning och hand-
klappning)

9—16, 9—16

$\text{♩} = 108$

1 2 3 4

5 6 7 8 9 10

11 12 13 14 15 16

D.S.

Melodin spelas
rätt igenom med
repriser.

FJÄLLNÄSPOLSKA



Tur 1 Takt.
(Linjevis mot var-
andra) 1—8
(Dalsteg, förbispring-
ning m. utslagssteg) 9—20
(Linjevis tillbaka till
platsen) 21—28



1:a repr. 1 gång.
2:a » 1 »
3:e » 1 »
1:a » 1 »
2:a » 1 »
3:e » 2 »
4:e » 2 »
3:e » 2 »
4:e » 2 »
3:e » 1 »

Tur 2
(Linjevis mot var-
andra) 1—8
(Klacksteg) 9—12
(Linjerna tillbaka till
platsen) 13—20



Tur 3
(Blekingssteg) 21—28
(Dubbla dalsteg) 21—28



Tur 4
(Skuggning) 29—36, 29—36

Tur 5
(Tittut) 21—28, 21—28



Tur 6
(Vinkningar) 29—36, 29—36

Tur 7
(Hambo)

(Takt 29—36 motsvarar takt
13—20 i texten.)



D.S. e poi 4:e repr:



3:e o 4:e repr. D.C.

SKARVA

M.M. ♩ = 72.

Tur 1 Takt. 1-8, 1-8 *ten.* 1:a repr. 1 gång.
2:a » 3 »

Tur 2 1-8 *ten.* *ten.*

Tur 3 (Omdansning) 9-16

M.M. ♩ = 168 *polska*

JÖSSEHÄRADSPOLSKA

M.M. ♩ = 150.

Tur 1 Takt. 1-8 (Springsteg) (Slängpolska, hand-
volt) 9-16 Melodin spelas
rätt igenom.

Tur 2 1-4 (Springsteg, figuré) 5-8 9-16 *Fine*

Tur 3 1-8 (Vals, hjulning) (Slängpolska, hand-
volt) 9-16

Tur 4 1-8 (Mazurka) (Slängpolska, hand-
volt) 9-16

Tur 5 1-8, 9-16 (Översparkning)

Tur 6 1-8 (Överrullning) 9-16 *D.S.*

LADITA

Tur 1
(Sidsteg)

Takt.
1-8

Tur 2
(Omdansning)

9-16

Melodin spelas
rätt igenom.

Musical score for "LADITA" in G major, 2/4 time. The tempo is marked as 88. The score consists of five staves. The first staff (measures 1-8) is for Tur 1 (Sidsteg) and includes a repeat sign and a first ending bracket. The second staff (measures 9-16) is for Tur 2 (Omdansning) and includes measure numbers 2 through 16. The score ends with a double bar line and the instruction "Sluttakt".

BLEKING

Tur 1
(Blekingsteg)

Takt.
1-8

Tur 2
(Omdansning)

9-16

Melodin spelas
rätt igenom.

Musical score for "BLEKING" in G major, 2/4 time. The tempo is marked as 88. The score consists of five staves. The first staff (measures 1-8) is for Tur 1 (Blekingsteg) and includes a repeat sign and a first ending bracket. The second staff (measures 9-16) is for Tur 2 (Omdansning) and includes measure numbers 1 through 16. The score ends with a double bar line and the instruction "Sluttakt".

GUSTAFS SKÅL

Tur 1
(Komplimang, prem.
och sekond)
(Dito Dito)

Takt.
1—8
1—8

Tur 2
(Portar och omdans-
ning)

9—16, 9—16

Tur 3
(Promenad) 1—8, 1—8
(Omdansning) 9—16, 9—16

Härvid spelas takt. 9—16
med hastigare tempo sista
gången.

$\text{♩} = 112$

Melodin spelas
rätt igenom med
repriser.

TANTOLI

Tur 1
(Hoppsteg och om-
dansning)
(Schottischsteg och
omdansning)

Takt.
1—8
9—16

Tur 2
(Klack- och tåsteg)
(Omdansning)

1—8
9—16

Tur 3
(Sidsteg, omdans-
ning) 1—8, 9—16
(Schottischsteg med
omdansning) 1—8, 9—16

$\text{♩} = 160.$

Melodin spelas
rätt igenom.

(Mazurka, framl.)
(Mazurka, bakl.)
(Polka, framl.)
(Polka, bakl.)

Takt.
1—8
1—8
9—16
9—16



Melodin spelas
rätt igenom med
repriser.

DALDANS

Tur 1 (Dalsteg) 1—8, 1—8
Tur 2 (Dalsteg och Pannkaksv.) 9—16
Tur 3 (Överspringsning) 17—24, 17—24
Tur 4 (Dalsteg) 25—32, (Klacksteg) 25—32
Tur 5 (Dalsteg runt damen) 1—8
Tur 6 (Pannkaksv. överspark) 9—16, 9—16
Tur 7 (Damernas solo) 17—24, 17—24
Tur 8 (Utfallssteg) 25—32, 25—32
Tur 9 (Armkrok) 1—8
Tur 10 (Överlyftn.) 9—16, 9—16
Tur 11 (Kavaljererna, solo) 17—24, 17—24
Tur 12 (Korsfattning) 25—32, (Daltitt) 25—32
Tur 13 (Polska) 1—8



1:a repr. 2 gång.
2:a » 1 »
3:e » 2 »
4:e » 2 »
1:a » 1 »
2:a » 2 »
3:e » 2 »
4:e » 2 »
1:a » 1 »